



LÄRARHANDLEDNING

60|40

8 OKTOBER  
- 8 JANUARI

GUSTAVSBERGS  
KONSTHALL

## INNEHÅLL

2. Innehåll / Om handledningsmaterialet
3. Gustavsbergs Konsthall / Besöksinfo
4. Om 60|40
5. Fördjupning: Tracwy Rowledge
6. Uppgift Platsspecifikt verk
7. Manifest
8. Uppgift Skriv ett manifest
9. The Skillshop Project
10. Uppgift The Skillshop Project
11. Hitta ännu mer!

## OM HANDELDNINGSMATERIALET

Handledningsmaterialet för utställningen 60|40 kan användas om du som lärare eller pedagog på egen hand vill besöka Gustavsbergs Konsthall med din grupp. Den kan även fungera som förberedelse inför eller reflektionsmaterial efter en guidad tur eller workshop.

Materialet vänder sig i första hand till årskurs 4 och uppåt, men kan även fungera som inspiration för yngre grupper.

Handledningen innehåller introducerande frågeställningar kring konsthantverk, institutioner och om själva besöket på Gustavsbergs Konsthall. Därefter följer en kort text om den aktuella utställningen och sedan ett antal fördjupningar. I varje fördjupningsavsnitt ingår en kort bakgrundstext, diskussionsunderlag, bilder och förslag på uppgifter.

Ett besök på Gustavsbergs Konsthall kan rymmas inom en mängd olika ämnen. Utifrån den aktuella utställningen kan allt från praktiskt arbete i bild eller slöjd till skrivuppgifter i svenska eller engelska utformas. Har ni specifika projekt eller teman ni arbetar med diskuterar vi gärna fram en strategi för att koppla konsthallsbesöket till ert aktuella arbete.

## GUSTAVSBERGS KONSTHALL

Gör gruppen sitt första besök på en konsthall eller är de vana vid konsthallar och museum? Det kan vara bra att förbereda besöket med en diskussion kring vad en konsthall är för något utifrån de erfarenheter och upplevelser som finns i gruppen.

Gustavsbergs Konsthall är Sveriges enda konsthall med specifik inriktning på samtida konsthantverk. Konsthallen öppnade sommaren 2007 och har på kort tid etablerat sig som en ledande och uppmärksammas scen för det svenska och internationella konsthantverket. Genom att visa ett brett spektrum av samtida konsthantverk i tematiska, gränsöverskridande och konstnärligt undersökande utställningar har konsthallen som målsättning att verka för ökad kunskap och dialog.

Med förankring i de traditionella materialhantverken representerar Gustavsbergs Konsthall en öppen och tillåtande konst- hantverksscenen. Utställningsprogrammet omfattar konsthantverkets alla material-områden och presenterar aktuella verk från såväl internationellt erkända utövare som en yngre generations avantgarde. Konsthallen producerar och visar mellan fem och åtta utställningar per år. Gustavsbergs Konsthall inryms i den anrika Gula Byggnaden och omfattar byggnadens hela övre våningsplan.



## Diskussionsfrågor:

*Vad är en konsthall?*

*Vad gör de som arbetar där?*

*Hur skiljer sig en konsthall från ett museum?*

*Vad gör en curator?*

*Vad är konsthantverk?*

*Hur skiljer det sig från konst?*

## BESÖKSINFORMATION

*Gustavsbergs Konsthall  
Odelbergs väg 9, Gustavsbergs Hamn  
08 - 570 132 92, 08- 570 132 99*

*Fri entré  
Föranmälan för grupper krävs  
Öppettider: Tis-Sön: 11:00 - 16:00*

*Hitta hit:  
Buss 474 från Slussen (restid ca 20 min)  
avstigning hållplats Farstaviken*

*Kontakt och bokning:  
Hanna Andersson, pedagog  
hanna.andersson@gustavsbergskonsthall.se*



60|40

Den brittiska konstnärsguppen 60|40 startades 2008 av Tracey Rowledge, bokbindare, Clare Twomey, keramiker och David Clarke, silversmed. Under ett gemensamt manifest utmanar de traditionella hantverksregler och arbetar för att utöka scenen och vidga möjligheterna för konsthantverket som disciplin men också för konsthantverkets utövare.

I kollektiva projekt driver de sina respektive materialtraditioner till sin spets och undersöker hur de kommunicerar i det samtida rummet. I dessa projekt utgår gruppen såväl från platsens arkitektoniska karaktär som från dess specifika laddning och historia.

På Gustavsbergs Konsthall skapar gruppen en utställning specifik för platsen och sammanhanget. Med varje utställning ställer 60|40 nya frågor.

Deltagande konstnärer:

*Tracey Rowledge, bokbindare*

*Clare Twomey, keramiker*

*David Clarke, silversmed*

Diskussionsfrågor:

*Vad menas med att ett konstverk är plats-specifikt?*

*Vad gör en bokbindare? Vilka material och verktyg använder de?*

*Vad gör en keramiker? Vilka material och verktyg använder de?*

*Vad gör en silversmed? Vilka material och verktyg använder de?*



## TRACEY ROWLEDGE

Tracey Rowledge föddes i England. Hon har studerat fri konst vid University of London Goldsmiths' College och har en examen i bokbinderi och konservering från Guildford College.

Tracey har varit med och grundat både gruppen 60|40 och Tomorrow's Past, ett internationellt bokbindar-kollektiv som arbetar för ett modernt och alternativt förhållningssätt till att binda om antika böcker.

På Gustavsbergs Konsthall visas Study, Traceys måsbajs-projekt. Där hon utgått från omgivningen runt konsthallen.

Diskussionsfrågor:

*Hur kan gamla konsthantverkstekniker användas idag? Är det viktigt att bevara dem?*

*Kan något så förgämligt och lågt som måsbajs få ett nytt värde när det skildras genom en konstnärlig teknik? Spelar det någon roll om man som besökare vet att det är måsbajs eller inte?*

*Hade projektet uppfattats annorlunda om måsbajset var från t.ex. London och inte från trottoaren nedanför fönstret här i Gustavsberg?*



## UPPGIFT PLATSSPECIFIKT VERK

Hur kan platser fungera som utgångspunkt i konstnärliga projekt?

Förberedelser: gå igenom begreppet platsspecifik konst, välj vilka material som ska finnas tillgängliga för gruppen att arbeta med.

1. Låt eleverna välja en specifik plats i er närmiljö att arbeta utifrån, t.ex. en toalett, klätterställningen, musiksalen, trottoaren eller en skogsdunge.
2. Vilken stämning har den här platsen?
3. Hur skulle platsen kunna kommenteras, ifrågasättas uppmärksammas, förskönas med ett platsspecifikt verk?

4. Uppmana eleverna att fundera på hur verket ska presenteras på platsen.

5. Avsluta med att eleverna får byta platser och tolka varandras verk. För att sedan presentera sin tolkning av verket i dialog med konstnären.



## MANIFEST

Ibland skriver konstnärer eller konstnärsgupper sina egna manifest för att berätta för andra människor vad de vill med sin konst. Det kan vara texter långa som böcker eller enstaka slagord. Under första halvan av 1900-talet var det ett vanligt sätt att ta ställning mot t.ex. det förflutna, mot makten eller mot det etablerade.

Några kända manifest är bl.a. DADA Manifesto av Tristan Tzara (1918) och Surrealismens manifest av André Breton (1924).

Under andra halvan av 1900-talet var det inte lika populärt att skriva konstnärliga manifest, men på senare år har fenomenet börjat dyka upp igen. Konstnärsgruppen 60|40 har skrivit ett manifest för hur de vill arbeta. Ni hittar det i utställningskatalogen på Gustavsbergs Konsthall.

Diskussionsfrågor:

*Vad är ett manifest?*

*Kan alla skriva sitt eget manifest?*

*Om ingen läser det förutom författaren själv- är det fortfarande ett manifest?*

*Måste manifest ha ett särskilt innehåll?*

*Måste manifest vara skriven text? Kan det vara en ljud, bild eller rörelser istället?*

*Kommer ni på någon annan teknik för att göra ett manifest?*



## UPPGIFT SKRIV ETT MANIFEST

Förberedelser och material: skolkritor och utomhusmiljö, megafon, ljudinspelare, papper, penna, videokamera m.m.

1. Samla gruppen och diskutera vad ett manifest är för något, titta gärna på några olika exempel.

2. Dela in er i grupper eller arbeta själva om ni hellre vill. Hitta på en fiktiv grupp eller konstnär som ni/du vill vara eller företräda när ni skriver ert manifest. Har ni ett namn?

3. Bestäm innehållet i ert manifest. Vad vill ni uppnå? Vad vill ni säga?

4. Hur ska ni säga det? Med vilket språk? Tydligt, rörigt eller kanske förbryllande?

5. Vem riktar ni ert manifest till? Tänk på målgruppen, är det kanske allmänheten, politiker, konstkännare, barn, tyskar eller rymden ni talar till?

6. Hur ska ni gestalta ert manifest? I skriven form, som en ljudinspelning, som gatukonst, i serieform eller genom video eller ska ni kanske hålla ett tal i centrum?

7. Framför och sprid ert konstnärliga manifest till omvärlden!



## THE SKILLSHOP PROJECT

The Skillshop Project är en undersökning om den konstnärliga processens beståndsdelar och vad form-pedagogik kan vara som pågår under utställningarna 60|40 och SLUMP. Vi fördjupar oss i konstnärliga processer, platsspecifika konstobjekt och materials olika dimensioner, former och ytor. Med intentionen att uppmuntra barn och unga att tänka fritt och våga utforska nya konstnärliga material och tekniker. Måste vi förbruka material för att arbeta konstnärligt? Vad är värdefulla material och vad är skräp? Kan konst vara gjort av skräp?

The Skillshop Project genomförs inte linjärt utan fungerar som en startpunkt för flera olika diskussioner kring form och pedagogik. Deltagarna gör inte samma workshop utan testar, tillsammans med konsthallens pedagog och andra inbjudna aktörer, olika sätt att arbeta. Där en workshop slutar, tar nästa vid, likt en visklek.

I The Skillshop Project samlas deltagarnas arbete i The Archive of Response. Ett arkiv som finns tillgängligt för konstnärerna att ta del av men också öppet för alla besökare på Gustavsbergs Konsthall. Som kan välja att delta med sina åsikter, för att lämna sitt avtryck.

Arbetet i The Skillshop Project finns att hitta på [WWW.THESKILLSHOPPROJECT.WORDPRESS.COM](http://WWW.THESKILLSHOPPROJECT.WORDPRESS.COM)

Önskar ni delta eller för mer information hör av er till;

*Hanna Andersson*

*Pedagog*

*Gustavsbergs Konsthall*

*hanna.andersson@gustavsbergskonsthall.se*

*08-570 132 92*

## UPPGIFT The Skillshop Project

Denna uppgiftsytar till att försöka få eleverna att koppla bort deras förförståelse för vissa former och ingå i en konstnärlig process på nya villkor.

Förberedelser och material: Papper, pennor, mobilkamera, lera, plast, tejp eller annat material.

1. Dela gruppen i två, låt den ena gruppen gå in i utställningen medan den andra stannar utanför och förbereder de material de får ha tillgång till. De som går in i utställningen uppmanas att välja ut ett verk som på något sätt intresserar dem.

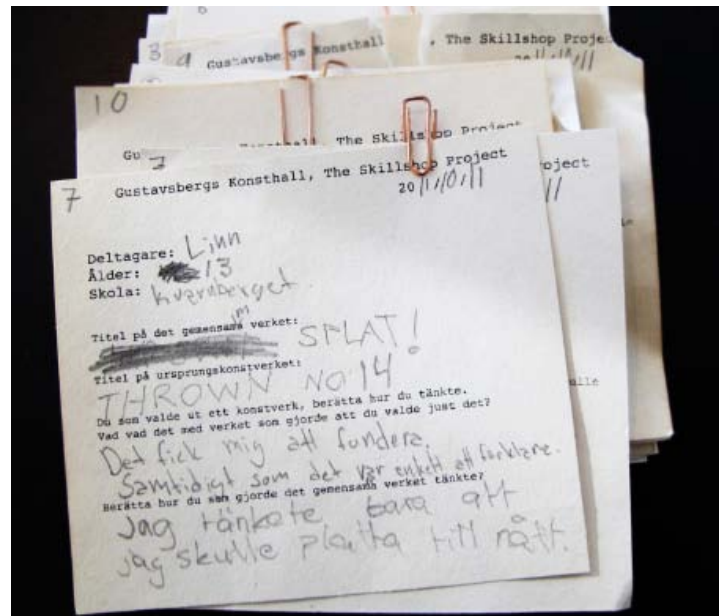
2. När alla valt ett verk ska de antingen göra en snabb skiss, fotografera med sin mobilkamera (utan blix) och/eller skriva ner några ord som gör att de kommer ihåg konstverket. Uppmana dem att tänka på objektet som att de inte vet vad det är. Inga beskrivande ord som kan avslöja om objektet har haft en funktion innan det blev "konstverk".

3. Väl ute bland den andra gruppen, går de ihop två och två. En som valt ett objekt och en som stannat kvar utanför. Den som valt börjar beskriva konstverkets form medan den andra personen får tillverka en replika, en kommentar, en tolkning.

4. Gå in i utställningen tillsammans. Kan de som tillverkar objekt hitta deras ursprung? Placera de nya objekten med de gamla, eller gör en egen utställning i mitten av rummet. Be eleverna berätta om sina objekt, uppmana dem att hitta på en egen titel. (Hjälpformulär finns i Archive of Response, ute i hallen vid trappen. Använd gärna dem om ni vill.)

Prata samtidigt om de objekt som blev utvalda och fundera på vad konstnären ville säga med det. Fråga i expon efter handledning till att guida utställning för elever.

5. Arkivera sedan ert resultat i "Archive of Response"





Hitta ännu mer!

<http://www.claretwomey.com/>  
<http://misterclarke.wordpress.com/>  
<http://www.traceyrowledge.co.uk/>  
<http://www.60-40.co.uk/>

En artikel om 60|40 på engelska:  
[http://www.traceyrowledge.co.uk/downloads/crafts\\_mag\\_sept\\_oct\\_2009\\_6040.pdf](http://www.traceyrowledge.co.uk/downloads/crafts_mag_sept_oct_2009_6040.pdf)

Boktips

I samband med utställningen 60|40 på Gustavsbergs Konsthall publiceras en katalog med nyskrivna texter av konsthantverks- och designhistorikern Christina Zetterlund och Martina Margetts (Royal College of Art in London).

Frågor, förslag eller synpunkter?  
Hör av dig!

*Hanna Andersson, pedagog  
Gustavsbergs Konsthall  
hanna.andersson@gustavsbergskonsthall.se  
08-570 132 92*